

MONIQUE VOZ

Monique Voz, initialement formée en mathématiques et informatique, étudie les sciences humaines et la théologie à l'Université de Metz, et a travaillé dans son atelier à Genève, en Suisse jusqu'en 2006. Créatrice et chercheuse en astronomie, mathématiques et sensualité, elle explore et présente différents mondes, donnant naissance à de multiples objets et installations. Ses créations sont qualifiées de «post-nucléaires». Elle est enseignante en Art Connected : à l'AKDT de Libramont, aux ateliers d'Art Contemporain de Bruxelles, et intervient dans les écoles d'Art pour y transmettre ce savoir technologique. Elle a organisé le MunduM MobiluM MuseuM en 2013 pour partager les objets connectés qu'elle a réalisés. Créateur des éditions MMMMM, elle participe au salon du livre de Bruxelles depuis 2011. Créateur, scénographe et acteur de « contes sensuels mathématiques chuchotés» au Festival Off d'Avignon en 2011 puis en d'autres endroits.

EEE Egocentric Exatronic Egg

Dans le Kalevala (Finlande), avant la naissance du temps, la Vierge, déesse des eaux, laisse apparaître son genou à la surface des eaux primordiales. Le canard (maître de l'air) y dépose 7 œufs, dont 6 d'or et 1 de fer. La vierge plonge, les œufs se brisent dans les eaux primordiales. Tous les morceaux se transformèrent en choses bonnes et utiles : le bas de la coque de l'œuf forma le firmament sublime, le dessus de la partie jaune devint le soleil rayonnant, le dessus de la partie blanche fut au ciel la lune luisante : tout débris taché de la coque fut une étoile au firmament, tout morceau foncé de la coque devint un nuage de l'air, le temps avança désormais..

Monique Voz



Œuf de poisson



Œuf «quel cirque!»



Œuf géant de quarante faces toutes différentes
«le petit en tout grand»



Œuf de quarante faces toutes différentes
«le grand en tout petit»

ART CONNECTED - Stagiaires de l'AKDT chez Monique VOZ

« CETTE OBSCURE CLARTÉ QUI TOMBE DES ETOILES » (Corneille, Le Cid, acte IV scène 3)



Françoise Bastin, Namur, Be

De formation initiale en histoire de l'art et archéologie, Françoise Bastin s'est orientée vers l'expression artistique après avoir géré sa boutique d'objets et de créations. Constamment en recherche, elle explore la couleur, la terre, le fil, et crée des installations. Son univers interroge le langage de la matière pour toucher au sensible, à l'intime.



Ismaelle Lamblot, Habay la Vieille, Be

Ismaelle travaille dans le monde du spectacle pour enfants. Ses interventions lors du stage Art Connected l'ont conduite à explorer de façon très personnelle l'esprit « steam punk ».



Frédérique Le Lous, Paris, Fr - www.atelierdespetitspapiers.com

Après des études artistiques et une pratique de la gravure dans différents ateliers, les estampes l'ont guidée naturellement vers la création de livres singuliers. Imprimés, gaufrés, peints, découpés, pliés, cousus, collés, reliés à la main ils ne dépassent pas souvent 10 exemplaires. Plus d'une centaine de ces livres se trouvent désormais dans des collections privées, dans les fonds rares et précieux des médiathèques et dans des musées.



Barbara Lichtenberg, Bruxelles, Be

Barbara travaille à la RTBF le jour, et réinvente des jouets la nuit. La poésie délicate associée à l'humour piquant et déjanté des objets inventés et inexistants encore dans ce monde-ci, engendrent chez le visiteur un questionnement presque métaphysique.



Laurence Meyer, Arlon, Be

Enseignante en mathématique tout en se spécialisant ici en mariologie décapante, Laurence mêle l'humour et une certaine vision des objets religieux. Parmi ses créations textiles et céramiques se distinguent insectes et installations empreintes d'humour corrosif et d'une grande sensibilité.



4 In, Catherine Picard, Saverne, Fr

Catherine travaille dans le monde judiciaire, et s'en évade régulièrement pour s'adonner à son penchant pour la création. Le résultat est visiblement anachronique, passant des barbies-sirènes ou frissons-de-plaisir aux barbies-hybrides-transhumanistes.